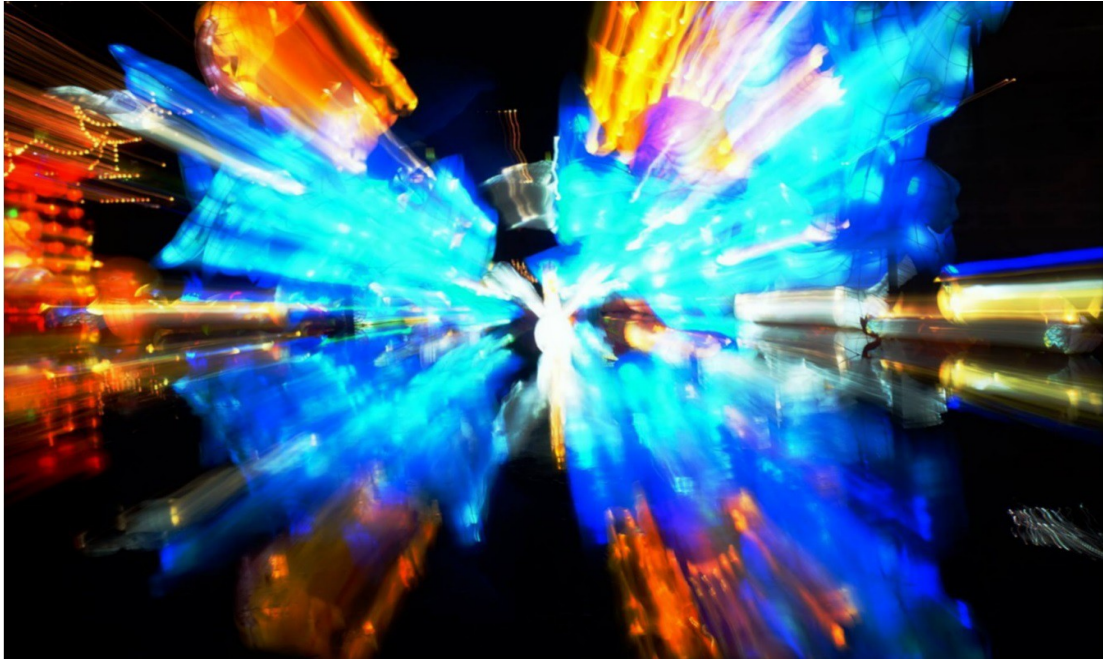


Compositions quadriphoniques

www.quadriphonie.com

quadriphonie@free.fr

+33.782.64.56.96



La quadriphonie :

La quadriphonie est une technique d'enregistrement sonore, de mixage et de diffusion permettant de restituer le son sur quatre voies indépendantes, accentuant l'impression d'espace et de profondeur. Si l'œuvre est composée en stéréo, l'ajout de 2 autres voies n'aboutira pas à une quadriphonie mais plutôt à une ambiophonie, ou encore à des système 5 .1 etc... dont le résultat sonore n'atteint pas ceux de la quadriphonie.

Quels en sont les avantages ?

Tout l'intérêt réside dans le fait que le compositeur choisit l'assignation des sons et instruments vers chacun des 4 haut-parleurs, pouvant ainsi décider de les faire "tourner", utiliser des diagonales etc... En tant que compositeur, cette technique offre des possibilités infinies de création musicale.

De ce fait, le public se trouve au milieu de l'espace sonore et non plus dans un rapport frontal avec la musique. L'effet est saisissant !

Un mode de diffusion rare et unique.

Les compositions en quadriphonie ne peuvent se graver sur CD, et les proposer au téléchargement ne servirait à rien puisque personne ne possède l'équipement adéquat pour profiter de ses particularités. De fait, très peu de compositeurs l'utilisent car elle ne peut être diffusée qu'en public.

Quelles musiques sont diffusées en quadriphonie ?

Nous avons réuni dans notre catalogue plusieurs ensembles de styles de musiques :

– **Electro – Dance – Trans**

Plusieurs heures de musiques, réalisés avec des DJ's, beatmakers et l'adjonction d'instrumentistes

[Extrait audio electro – dance – Trans](#) (Avec Cyb-r et Urban Shaak)

– **Relax**

Le cadre spatial que crée la quadriphonie se prête à merveille à la détente, l'ouverture aux sons naturels. Nous avons composé et mixé une heure de musique à base de sons de la nature, agrémenté de bols tibétains ou en cristal, ou autres instruments zen.

[Extraits audios relax](#)

– **Melomaniac**

Pour ceux qui souhaitent découvrir des compositions originales de nos créateurs, nous vous proposons plusieurs heures de quadriphonies, dans tous styles de musiques.

La composition « Pérégrination » d'une durée de 50 minutes et basée sur l'allegretto de la 7e symphonie de Beethoven est disponible dans sa version originale ou en panachage avec d'autres styles. Elle est à la base même du projet quadriphonique.

[Extrait de compositions « melomaniacs »](#)

– **Musiques sur mesure**

Vous êtes déterminés sur un style de musique particulier pour un encadrement sonore de vos manifestations ou événements ? N'hésitez pas à prendre contact avec nous, notre équipe de plus de 30 musiciens, DJ's et beatmakers se feront un plaisir de créer pour vous !

Dans quel contexte diffuser la quadriphonie ?

Selon le style de musique et l'environnement, nous pouvons diffuser la quadriphonie dans des espaces intérieurs ou à l'extérieur. L'expérience nous montre que l'effet quadriphonique prend son sens à partir d'un carré de 7m de côté (49M²) , jusqu'à 30m de côté (900M²).

Des diffusions de plus grandes envergure sont envisageables, mais une étude sera nécessaire pour nous assurer que les sons ne soient pas trop dispersés, ce qui ôterait toute cohérence au projet.

Des interventions en direct sont possible, avec l'adjonction de danseurs, plasticiens, vidéos.

Équipement nécessaire :

Fourni par nos équipes :

- Ordinateur portable pourvu du logiciel d'édition musicale configuré pour la quadriphonie.
- Console de mixage configurée pour la quadriphonie

A fournir par l'organisateur :

- 4 haut-parleurs amplifiés avec leurs pieds et câblages, d'une puissance appropriée au lieu de diffusion. Si les HP ne sont pas amplifiés, prévoir 2 ampli stéréos.

NB : nous pouvons aussi prendre en charge l'ensemble des locations du matériel nécessaire pour vous fournir une prestation « clé-en-main »

Conditions financières :

A discuter selon la formule choisie.

L'équipe artistique et technique :

Plus de 30 artistes et groupes participent à la création et aux diffusions des œuvres :

Musique :

Edouard Maurer : guitare classique, électrique et midi, claviers, programmations, textes, chant
Clément Reinhart : batterie
Caroline Perry : violoncelle, chant
Chorale "La Rugissante" : chants
Clémentine Doran : chant
Khalifa : chant, percussions, oud
Erik Aliana : chant, texte, flûte
Lee Ho Youn : flûte Coréenne, beatmaking
Alex Tissot : piano
Jules : Prophet6
Benoît Moerlen : marimba
Imbert Imbert : contrebasse
Dominique Werlen : basse
Victo : Cajon
Yannick Thuaudet : percussions
Urban Shaak : Trans, electro
Cyb-r : DJ, beatmaking, electro
Thomas Facultatif : beatmaking

Narrations :

Lucie Bourges : textes, narrations en français et anglais
Aly Diaby : narrations en Soninké
Lisa Maurer : narrations en français
Abdelatif : narrations en arabe

Danse :

Frey Faust
Jehane Hamm
Nina IOuve (ombres chinoises)

Performances :

François-Alfred Mignault

Arts plastiques :

Sculptures : Julian Voss-Andrea, Philippe Gigot
Photos : Sylvain Gougeon, Pidz, Serge Simon
Vidéos : Caroline Bordenave
Captations vidéos : Christophe Diez (I-prod)
Graphismes : Michael Aullo
Maquillages : Claire Mathieu

Régie :

Cédric Marc (Tarn)

Direction : Edouard Maurer

Production : Nobox

